Goedkope
REFLEXCAMERA'S

Kwaliteit voor weinig geld



Digitale reflexcamera's zijn het neusje van de zalm voor wie de beste foto's wil. Deze toestellen worden gelukkig steeds betaalbaarder. ERIK DERYCKE

Waarom zou je voor een reflexcamera kiezen in plaats van een compactcamera? In de eerste plaats omwille van de kwaliteit. De beeldsensor – het onderdeel dat licht omzet in een elektronisch beeld – is in een reflexcamera veel groter. Daardoor vangt hij meer licht op, met betere foto's als resultaat.

Een reflexcamera biedt ook veel meer bedieningsopties en instelmogelijkheden. Je kan zelf de sluitertijd en/of de lensopening (diafragma) regelen, en daardoor exact het soort foto maken dat je voor ogen hebt. Wil je je daar (voorlopig) niet aan wagen, dan kan je met de toestellen uit onze test natuurlijk ook volautomatisch werken – de camera doet dan al het denkwerk.

Een derde reden is het aanbod aan accessoires. Zo kan de lens op een reflexcamera verwisseld worden. De meegeleverde 'kitlens' geeft je meestal een 3x optische zoom. Wil je je aan sport- of natuurfotografie wagen, dan kan je een telelens aanschaffen. Fotografeer je vaak binnen, dan ben je gebaat bij een opzetflits, die meer licht produceert dan het ingebouwde flitsje van de camera.

Er zijn natuurlijk ook nadelen aan een reflexcamera. Dan denken we vooral aan de afmetingen en het gewicht. Ook al zijn de toestellen die wij testen relatief compact, vergeleken met een compactcamera blijven het grote beesten die je niet zomaar in je jaszak stopt.

We vermelden de officiële richtprijzen zoals opgegeven door de fabrikant; de prijzen die je in de winkel vindt, kunnen lager liggen.

Canon EOS 1000D
Aantrekkelijke kleuren

De EOS 1000D is de goedkoopste reflexcamera die Canon op dit ogenblik in zijn assortiment heeft. Net als de iets duurdere 450D bevat hij een beeldsensor met 10 miljoen pixels. De 1000D is iets trager bij continu-opnames, met een snelheid van 3 foto's per seconde als je in jpeg werkt. Het scherm is ook kleiner dan dat van de 450D: 2,5 inch in plaats van 3 inch diagonaal. De kitlens bevat een ingebouwde beeldstabilisator die de kans op 'bewogen' opnames verkleint.
Je kan de 1000D volautomatisch laten werken, een van de scène-presets voor portret, landschap, macro, sport of nachtopname gebruiken of zelf de controle nemen over sluitertijd en/of *diafragma*instelling. Via een aparte knop stel je de gevoeligheid in, al kan je ook de camera zelf de gevoeligheid indien nodig laten verhogen. De optische zoeker is van goede kwaliteit. Je kan ook Live View gebruiken, waarbij je op het lcd-scherm achter op de camera ziet wat je in beeld neemt. Daarbij gaat scherpstellen wel iets trager.
In onze tests levert de 1000D in automatische modus prima opnames met aansprekende kleuren. Hij doet het redelijk goed met onze test in de sneeuw: een groot deel van de foto's is niet of nauwelijks onderbelicht. Een minpuntje is dat de automatische witbalansregeling minder goed werkt bij gloeilamplicht; je kan beter de voorinstelling gebruiken.





SCORE **8/10**

- ▲ **Goede resultaten in automatische modus; aansprekende kleuren**
- ▼ **Problemen met gloeilamplicht**

www.canon.be

Nikon D60
Visuele gids



Zoals alle camera's uit deze test heeft de D60 van Nikon een 10-megapixelsensor aan boord. Het 2,5-inch schermpje achter op de D60 toont de instellingen waarmee je fotografeert. Daarbij maakt de camera visueel duidelijk wat er gebeurt als je een kleiner of groter diafragma kiest – handig voor wie nog niet goed thuis is in de wereld van reflexcamera's. Er is ook een ingebouwde helpfunctie. Het cameramenu is overzichtelijk en groeit met je mee: standaard zie je alleen de basisinstellingen, maar je kan ook meer uitgebreide instelopties tonen. Je kan op de camera enkele eenvoudige bewerkingen uitvoeren, zoals foto's bijsnijden, omzetten naar zwart-wit of rode ogen wegwerken.
Bij het fotograferen kan je volautomatisch werken, met controle over sluitertijd en/of diafragma, of de presets voor portret, landschap, sport, kind, macro of nachtportret gebruiken. De D60 kan indien je dat wil zelf de gevoeligheid verhogen als er te weinig licht is. De camera wordt verkocht in een bundel met een degelijke lens met ingebouwde beeldstabilisatie.
De D60 maakt foto's die correct belicht zijn, met levensechte kleuren. Ze ogen wel iets minder scherp dan andere. In onze sneeuwtest brengt de D60 het er het best van af, met het laagste percentage onderbelichte foto's. Ook bij deze camera werkt de witbalans minder goed bij het gelige gloeilamplicht.





SCORE **8/10**

- ▲ **Handige bediening en helpfunctie; correct belichte opnames**
- ▼ **Problemen met gloeilamplicht**

www.nikon.be

Olympus E-420

Heel wat presets



De E-420 van Olympus onderscheidt zich door een hele reeks scène-presets. Naast de gebruikelijke voor portret, landschap, macro, sport en nachtscène kan je via het cameramenu nog andere presets kiezen, onder meer voor kinderen, *high key* of *low key*, hoge gevoeligheid, natuurmacro, kaarslicht, zonsondergang, vuurwerk, strand en sneeuw, panorama en documenten. Daarnaast kan je natuurlijk ook volautomatisch werken of sluitertijd en/of diafragma zelf instellen.

Het toestel is erg compact, voor onze handen zelfs iets té. Je kan er zowel CompactFlash- als xD-geheugenkaarten in gebruiken. Op het 2,7-inch scherm zie je in een oogopslag alle instellingen. De E-420 biedt Live View, waarbij je het lcd-scherm gebruikt om je onderwerp in beeld te nemen. Dat gaat vlot, maar het scherpstellen daarbij is erg traag. Gebruik het dus alleen voor stilstaande onderwerpen.



Onze proefopnames zijn goed belicht, maar in vergelijking met de andere toestellen toch iets minder scherp. Wil je ze op groter formaat afdrukken (A4), dan kan je de foto's best nog wat opscherpen. Als we de camera automatisch laten werken, is een groot deel van onze sneeuwfoto's onderbelicht, en vreemd genoeg zorgt de preset *Sneeuw* niet voor beterschap: we moeten manueel compenseren om goed belichte foto's te krijgen.

SCORE **7/10**

- ▲ Compact; heel wat scènepresets
- ▼ Iets minder scherp; in de sneeuw is manueel ingrijpen nodig

www.olympus.be

Pentax K-m

Ingebouwde beeldstabilisatie



Alle camera's uit deze test bevatten een systeem om stof van de sensor te verwijderen, zodat je geen lelijke vlekjes op je foto's krijgt. De K-m van Pentax heeft daarenboven – net als de Alpha 200 – ook ingebouwde beeldstabilisatie aan boord: de sensor beweegt om trillingen van de camera op te vangen tijdens het fotograferen.

In volautomatische modus probeert de camera te herkennen welke soort scène (portret, landschap, macro, sport, nachtopname) je probeert te maken; anders dan bij zijn collega's toont de K-m je ook welke scène hij meent te herkennen, zodat je eventueel een andere preset kan kiezen. Naast de al vernoemde zijn er ook presets voor strand en sneeuw, eten en drinken, zonsondergang, podium, kinderen, huisdieren, kaarslicht, museum en 'nachtsnapshot'. De K-m heeft een minder lange adem bij continu-opnames: hij maakt 5 foto's na mekaar aan 3 foto's per seconde, maar schakelt dan terug naar de tragere snelheid van één foto per seconde.



In onze tests had de K-m de neiging om lichtjes onder te belichten, zodat onze foto's er donkerder uitzien dan bij andere toestellen. Bij de foto's in de sneeuw was dat heel uitgesproken; we moesten hier sterker corrigeren dan bij de rest. De kleuren ogen realistisch. Ook op de K-m heeft de automatische witbalansregeling problemen met gloeilampen.

SCORE **7/10**

- ▲ Veel scènepresets, helpfunctie
- ▼ Foto's wat donker, meer manuele correcties nodig

www.pentax.be

Sony Alpha A200

Scherpstellen in een oogwenk

De Alpha 200 van Sony is wat groter uitgevallen dan de andere toestellen uit onze test. De knopjes staan logisch geordend, waardoor de camera vlot te bedienen is. De Alpha 200 bevat net als de K-m een 10-megapixel beeldsensor die kan bewegen om cameratrillingen te compenseren, en werkt met CompactFlash-geheugenkaartjes.
De 'Eye Start'-autofocus zorgt ervoor dat de camera meteen scherpstelt wanneer je je oog voor de zoeker houdt. Maar het systeem is zo gevoelig dat de camera ook probeert te focussen wanneer je hem op je buik hebt hangen; wij zetten het daarom liever uit. Op ons testmodel gaf die zoeker trouwens een serieuze afwijking, waardoor er bovenaan minder en onderaan meer op de foto kwam te staan.
Onze proefopnames zijn goed belicht en vertonen aansprekende kleuren – soms zelfs iets té gesatureerd naar onze smaak. Ook hier blijken gloeilampen te lastig voor de automatische witbalansregeling. In onze wintertest was geen of slechts een lichte correctie nodig om goed belichte foto's te krijgen.

SCORE	7/10
▲ Goed bedienbaar, aansprekende kleuren	
▼ Zoeker geeft onbetrouwbaar beeld	
www.sony.be	



€ 499



Clickx keuze

Zoals bij elke cameratest maakten we ook met deze betaalbare reflexcamera's tientallen binnen- en buitenopnames om de fotokwaliteit te kunnen beoordelen. Het sneeuwtapijt dat begin januari ons land bedekte, bood ons daarbij de kans om na te gaan hoe goed de toestellen overweg kunnen met sneeuw. Dat is namelijk geen eenvoudige situatie: door het felle wit geraakt de ingebouwde lichtmeter in de camera al eens van de wijs, zodat je foto's onderbelicht zijn. Je moet dan de zogeheten belichtingscompensatie gebruiken (of manueel belichten) om een voldoende belichte opname te maken. Van het geteste vijftal presteert de Nikon D60 het best in de sneeuw, gevolgd door de Sony Alpha 200. Uiteraard laten we de sneeuwtest niet al te zwaar doorwegen – voor die ene keer dat het hier eens sneeuwt op een jaar moet je geen camera kopen – maar ook in de andere testonderdelen doet de Nikon D60 het erg goed. Voeg daarbij een eenvoudige bediening en een helpfunctie, en we hebben onze ideale instapcamera gevonden. De Canon EOS 1000D eindigt op een erg eervolle tweede plaats. ♦



VAKTAAL

DIAFRAGMA: Een schermpje met verstelbare opening tussen de lens en de sluiter, waardoor het licht op de CCD-sensor of de film valt. Hoe groter deze opening, hoe meer licht er per tijdseenheid op de CCD/film valt.